

# Se, opdag og SHAPE!

af Amalie Mathilde Jacobsen (danseskribent)

*Hej du, tag dig lige et ekstra kig omkring. Måske du får øje på noget nyt. Stop lige op et sekund. Din hverdagsvej vil altid være der, når du engang er klar til at gå videre igen. Kig op, kig ned, kig til siden, kig skråt. Byens lyd bliver bevægelsens musik. Rummet får nye former. Der skabes underfundige skulpturer. Under bænke. På en mur. I din postkasse. Din hverdagsvej brydes og lægges om. Du leger måske med eller går i en lang bue udenom. Men lige meget hvad, så er det Street Shapes, der hilser på.*





Foto: Andreas Danø



De gjorde det!  
Street Shapes. En århusiansk performergruppe bestående af otte Street Shapere.

De vil vække vores opmærksomhed. Vi skal se vores byrum og opdage det på ny. De havde sat sig det mål at danne 10 forskellige skulpturer på 10 forskellige lokaliteter med deres kroppe inden den 15. maj 2014. Det vil de, fordi de mener, at Århus har brug for en performergruppe, der tager udgangspunkt i byrummet.

Og de gjorde det! Lavede 10 skulpturer inden den 14. maj...

Jeg lod mig rive med i et inspirerende møde med gruppen og fulgte dem en eftermiddag i de århusianske gader og stræder som en flue på væggen. Rejsen starter på en bro...

### En bro på en bro

Lyden af grin og grynt fanger mit øre. Min nysgerrighed er ramt. Hverdagsvejen over Sankt Clemens bro har taget en anden form og funktion. Seks Street

Shapere har fundet deres skulpturelle form. De bygger bro på broen. Ryg mod ryg og hånd mod hånd danner de veje, du kan vælge at tage. Du kan gå udenom eller lege med. Med et smil på læben vælger flere at vække deres indre legebarn til live og tage den modige og ukendte vej igennem menneskeskulpturen.

For Street Shapes er det netop målet: "Det skal handle om leg. Det skal opfordre til leg." Der bliver leget, mens flere og flere får bevæget sig igennem den underfundige skulptur. Byrummet ændres, og vi ser broens væren, men med nye briller.

### Jeg en uniform

Men en menneskeskulptur er ikke evigtvarende. Den brydes op og indtager en ny form. De seks Street Shapere vender tilbage i en menneskeværen, men stadig med en distance mellem dem og os. Iført sorte uniformer træder de ind på en lige linje. "Uniformen repræsenterer det travle menneske i jakkesæt. Det re-

præsenterer vi især, når vi bevæger os og går mekanisk igennem byen. Men vi bryder ud af det mekaniske og travle menneske, fordi vi gerne vil gøre op med det."

Med hurtige og faste trin bringer de uniformerede os igennem byen. De vælger vejen – og vi følger med.

### Et kram til Domkirken

Vi møder nu Domkirkens himmelhøje tårn. På sådan en helt atypisk måde lader Street Shaperne deres kroppe læne op ad Domkirkens væg med maven mod muren. Som en kæde skabes der en omfavelse af kirken. En mand kommer forbi. Med en dyb forundringsrynke placeret midt i panden siger han: "Hvad er nu det for noget? De prøver vel ikke at vælte Domkirken? Nu har den stået der i så mange år. Hærværk." Og det er lige præcis den reaktion, Street Shaperne håber på: "Vi ønsker at skabe en skulptur, der siger 'hvad sker der lige her?' Folk skal stoppe op og reagere på det."

Foto: Petruska Alice Breinholdt Peters



Foto: Andreas Danø





Fotos: Andreas Danø

### Fra bænkehvil til postkassestativ

Det samme gælder rejsens næste stop. Her kommer Street Shaperne helt tæt på os. Under Store Torvs bænke finder man dem. Med foldede hænder hilser de på nedefra midt i dit bænkehvil. Med helt forskellige reaktioner møder hver en Street Shaper en bænkebeboer. En peger, mens en fortæller. Men gældende for alle er, at de opdager bænken på en ny måde.

Der findes et rum mellem bænken og jorden. Måske man selv engang skulle tage sit hvil under bænken i stedet for oven på den? Som Street Shaperne selv siger det, så "...ønsker vi en umiddelbar reaktion. Den kan nemlig føre til mere. De begynder at reflektere over det og opdage rum i byen, der ikke er blevet lagt mærke til før. Vi håber, de tager alt fra de små ting til de store ting med sig. De små ting er de reaktioner, hvor folk bliver overraskede, chokerede, forvirrede eller griner af det. Når de reflekterer videre, kan de tænke over, hvorfor de ikke selv gør sådan – og lægge mærke til at byrummet kan se anderledes ud. De begynder måske også at interagere med det."

Da bænkehvilet er forbi, bliver vi nu ført igennem Store Torv og ned til et sted, hvor mange har sin hverdagsvej.

Det er lige der, hvor Guldsmedegade og Klostergade krydser hinanden i et massivt menneskemængde møde. Midt i mødet finder et opdaget rum sin plads. En til dels overset postkasse hører til her. Men de seks Street Shapere har fået brevboksen for øje. Den har nu fået tildelt rollen som menneskestativ. Street Shaperne tager udgangspunkt i postkassens form, men shaper den med menneskekroppen som værktøj.

### Det er kommet mig for øje

Men hvorfor fanger det blikket, og hvorfor stopper man op? Hertil svarer Street Shaperne, at "... når man bruger kroppen som værktøj, fanger det opmærksomheden. En menneskeskulptur er anderledes. Man opfører sig ikke sådan. Det er noget levende, og derfor stopper man op."

Din idé af et hvil på en bænk, eller måden man poster et brev på, bliver vendt på hovedet, og det er netop også det, Street Shaperne selv får ud af projektet: "Det er en anden måde at være i byen på, og man opdager steder. Der er nye indtryk. Vi håber, det er det samme, folk tager med videre."

Hvorvidt du blot vælger at bruge det i din bevidsthed, næste gang du bevæger dig gennem byen, eller om du decide-

ret selv modigt kaster dig ud i Street Shaping, er helt op til dig selv. Men man kan godt. Du kan Street Shape. "Vi fremstår forholdsvis anonyme i vores udtryk for at vise, at alle kan gøre det samme og være med," siger en Street Shaper og bliver suppleret af en medperformer: "Det handler ikke om os. Derfor er vi anonyme. Alle kan være med til det her."

Lad et citat fra Street Shapes være det endelige.

Byrummet er et offentligt sted – det er borgernes sted – kræv det!

### Bag om Street Shapes

Street Shapes er inspireret af den østrigske koreograf Willi Dorner, som også arbejder med kroppens interaktion med det urbane rum. "Street Shapers" bruger deres kroppe som et værktøj til at skabe æstetiske sjove, mærkelige og overraskende skulpturer. Projektet er støttet af Aarhus Kommunes "Fonden Aarhus 2017". Målet med projektet var at skabe og opføre 10 skulpturer på 10 forskellige lokaliteter i Aarhus byrum inden den 15. maj 2014. Street Shapes håber med tiden, at det kan udvikle sig til noget større, hvor de får mulighed for at integrere lys og lyd i skulpturerne.

Foto: Petruska Alice Breinholdt Peters



### FAKTA:

Street Shapes

Performere:

Sara Panduro Christensen

Laura Feline Ebbesen

Ida Hørlyck Thomsen

Linh Le

Cecilie Bårdsen

Siri Maj Voetmann Knutsen

Nana Anine Jørgensen

Patricia Møller Steffensen

Fotografer:

Petruska Alice, Breinholdt Peters og

Andreas Danø

Grafiker:

Dennis Ørsted Petersen

Find Street Shapes lige her:

<http://streetshapes.org/>

<https://www.facebook.com/streetshapes?fref=ts>