



Weekend 2:  
Performance: Edhem Jesenkovic  
Sted: Tudsemindevej  
Foto: Per Morten Abrahamsen



Weekend 3:  
Sted: Diyar Auto  
Foto: Per Morten Abrahamsen

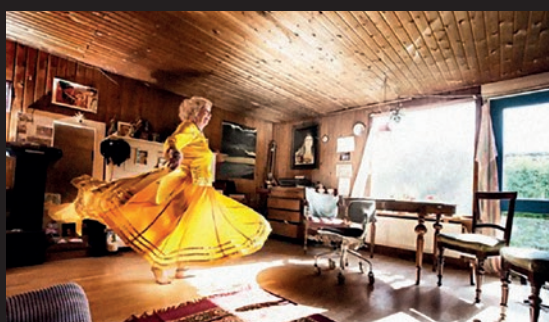
Terpsichore møder Kitt Johnson fra X-act for at få en snak om, hvad MELLEMRUM egentlig er for en størrelse. Hvor slutter et rum, og hvor starter det næste?

af Maria Grosz (cand.mag.)



Weekend 3:  
Performance: Zlatko Buric  
Sted: Fiskerhavnen  
Foto: Per Morten Abrahamsen

**"Man møder folk uden nogen form for agenda, anden end den at mødes. Man møder folk dér, hvor de er. På den måde skaber vi sammen et tredje rum."**



Weekend 2:  
Performance: Mille Maria Dalsgaard/Sydhavn Teater, Bente Nielsen, Gorm Hetmar  
Sted: Frederikshøj HF

# Mellemrummet



Kitt Johnson. Foto: Lene Riggelsen

I Kitt Johnsons perspektiv er MELLEMRUM en stedspecifik festival, som første gang blev realiseret i 2008, da hun og hendes team inviterede publikum til at deltage i en urban walk, hvor forskellige af byens rum udforskedes ud fra en performativ optik.

To år senere, i 2010, blev det fulgt op af en festival på Nørrebro, hvorefter Vesterbro og Sydhavnen fulgte i henholdsvis 2012 og 2014.

"Mellemrum handler om, at vi aldrig går den lige vej. Vi åbner et givent sted og udforsker det. Vi dykker ned i de ubemærkede rum mellem punkt A og punkt B. Det kan være lukkede steder, vi normalt ikke har adgang til, eller helt åbne steder, private som offentlige, kommercielle som ikke kommercielle. Gemte, glemte eller kendte.

### Små unikke steder

1-2 år før en festival begynder arbejdet med at researche de kommende locations for at finde den vej, festivalen skal gå. Og de specifikke rum, der vælges, varierer meget, så der både er tale om de små unikke steder, man ikke finder nogen andre steder, og de steder som er typiske for netop denne bydel. Hovedsagen er, at man forsøger at undgå kunst-specifikke rum – altså rum, der allerede er blevet fyldt med en kunstnerisk tolkning.

Efter rummene er blevet fundet, følger en kortlægning af området. Både en hel faktuel der handler om geografi, historie, arkitektur, befolkningssammensætning etc. Men også en mere subjektiv kortlægning hvor der fokuseres på psykogeografisk baserede fortællinger, territorieudredning, skjulte agendaer og lign. Undervejs afdækkes de temaer og konflikter, der optager beboerne i de aktuelle bydele.

### Skabe platforme for dialog og møder

Al informationen gives videre til kunstnerne, som så kan bruge denne information i deres skabelsesproces.

"Forarbejdet handler i virkeligheden om at skabe platforme for dialog og møder kulturer og subkulturer imellem.



Weekend 1:  
Performance: Hilde I. Sandvold  
Sted: Hørdumsvej  
Foto: Per Morten Abrahamsen

Mellemrum handler om at aktivere folks sanser, så det ekstraordinære i det ordinære kan træde frem. Det handler om at opdage rum mellem rummene. Fysiske som metaforiske".

*Det lyder meget filosofisk, når du beskriver det, for hvordan beskriver man et rum – og hvordan arbejder man med ikke-rum?*

"Ja, for hvor slutter et rum, og hvor starter det næste?

Alt rum er territorier. Men territorier er tit usynlige, så det er først, når du er der, i rummet, at du finder konflikten eller temaet, der gør sig gældende for netop dét specifikke rum.

Vi prøver at være opmærksomme på hvilke strategier, der benyttes for at udråbe, afgrænse eller skabe forskellige territorier. Og så arbejder vi på at generobre rummet – på at åbne op for brugen af rummet. Det kan være invasivt, men handler i bund og grund om kommunikation med rummet og med beboerne i rummet og i rummene omkring rummet.

Man møder folk uden nogen form for agenda, anden end den at mødes. Man møder folk dér, hvor de er. På den måde skaber vi sammen et tredje rum.

Det er en konstant øvelse i intuition, kommunikation og menneskekendskab, for det handler om at spørge sig selv: hvordan møder man andre? Og så er vi tilbage i hele tanken om territorierne, for de skabes jo af alle parter. Det er lige så meget gæsterne, der er med til at afgrænse og definere territoriet, som det er territoriets egne beboere. På den måde kan man sige, at rummet er flygtigt – et plastisk rum i konstant transformation."



Weekend 3:  
Performance: The Mob  
Sted: Basak Saray  
Foto: Per Morten Abrahamsen



Weekend 1:  
Performance: Lotte Faarup  
Sted: Østre Kapel  
Foto: Per Morten Abrahamsen



Kitt Johnson. Foto: Lene Riggelsen

## Det elektriske mellemrum – og det flygtige

For Kitt Johnson selv handler det meget om det elektriske mellemrum. Det rum der opstår, når rum og rum mødes, MELLEMRUMMET.

Det fantastiske sker, at det ordinære bliver ekstraordinært og åbner op for en ny måde at sanserummet på. Samtidig bliver spørgsmålet, hvad hører med i rummet og hvad gør ikke? Det kan jo tolkes meget forskelligt, og der er ikke et svar, der er mere sandt end andre.

Derfor er et kodeord i festivalen – og i at arbejde med levende teater i det hele taget – også flygtighed. Der efterlades ikke noget permanent spor, men man efterlader et indtryk på sanserne hos de involverede parter. Kunstnerne bliver i høj grad inspireret af mødet med de lokale aktører, såvel som mødet med deres publikum, og bruger deres energi til at skabe nye rum.

”Publikum ved ikke, hvor de skal hen, men bliver inviteret med på en rejse, hvor de bliver ført af sted af en guide, der ad snoede veje fører dem gennem de forskellige rum, steder og performances. Nogle performere vælger at clashe med rummet, andre at understøtte det. Men tilsammen skaber de det flow, der forhåbentlig gør oplevelsen signifikant og ”hel” for publikum.

”Rummene kortlægges: en faktuel del der handler om geografi, historie, arkitektur, befolknings-sammensætning. En subjektiv del hvor der fokuseres på psykogeografisk baserede fortællinger, territorieudredning, skjulte agendaer.”

## FAKTA:

Kitt Johnson, kunstnerisk leder af X-act

Info: Kitt Johnson [www.kittjohnson.dk](http://www.kittjohnson.dk)

## MELLEMRUM festival 2014

– stedsspecifik festival fra 15. maj – 1. juni

Info: [www.mellemrum.info](http://www.mellemrum.info)